

DELITTI PER FICTION

Scie di sangue dall'antica Roma a Mozart

Il thriller storico, versione movimentata del romanzo storico, tiene banco in questi mesi con uscite a gragnuola. Anche qui difficile scegliere, nell'ambito di un'offerta sempre più vasta e insistente. Si va da *Il testamento di Gesù*, di **Eric Von Lustbader** (Piemme) a *Il violinista di Praga*, di **Michael Crane** (Piemme), quest'ultimo am-

bientato ai tempi di Mozart. **Tanja Kinkel**, ne *Il tocco di Venere* (Corbaccio) ci riporta alla Roma di Augusto, con le sue congiure di palazzo. *Vessilli di guerra*, di **Diana Gabaldon** (Corbaccio) ci conduce nel North Carolina, nel 1771, alla vigilia della Rivoluzione americana. Una catena di omicidi di bambini sconvolge la contea di Cambridge nel 1170,

perlomeno nella fantasia di **Ariana Franklin**, autrice di *La signora dell'arte della morte* (Piemme). Tra gli italiani ricordiamo la nuova edizione accresciuta de *Il guaritore di maiali*, di **Lorenzo Beccati** (Kowalski), thriller storico che ha luogo in un convento genovese nel 1589. In bilico fra thriller, biografia e romanzo d'avventura, *La cattedrale del mare* del catalano **Ildefonso Falcones** (Longanesi), trasporta il lettore nella Barcellona del XIV secolo.

ULTIME NOVITÀ

Il «giallo» degli editori insospettabili

Sembra un paradosso. Il genere del thriller subisce nelle classifiche di vendita una battuta d'arresto e gli editori che non lo avevano mai o quasi mai affrontato per tutta risposta decidono di buttarsi nella mischia. Ma forse dipende dal fatto che ogni casella nel tappeto verde dei possibili successi va riempita, anche a costo di rischiare qualcosa. Ecco allora, tra i tanti casi de-

gli ultimi mesi, Einaudi che propone **Fred Vargas**, con *L'uomo dai cerchi azzurri*. Mentre Feltrinelli lancia *Il settimo giorno*, di **Jesse Ball**. E perfino Adelphi scende in campo con *Dieci* di **Andrej Longo**. Infine Marsilio punta molto su **Stieg Larsson** e il suo *Uomini che odiano le donne*. Inserito in una collana di gialli, ma venduto come «un nuovo thriller svedese».

**IL THRILLER
UCCISO
DAI SERIAL KILLER**

LETTERATURA

Un dizionario per il crimine

Più di 600 schede e 25 articoli a firma di grandi esperti del settore, con introduzione di Carlo Lucarelli. Si tratta di *Dizionario. Noir, thriller, spy story e zone limitrofe* (Delos Books, pagg. 317, euro 16), una guida completa agli autori e alle storie dell'inquietudine. L'analisi parte dalla nascita di questo genere con *l'hardboiled* di Dashiell Hammett e Raymond Chandler, negli anni '20-'30 per arrivare fino ai giorni nostri coprendo non solo la letteratura italiana, anglofona e francofona ma anche dando un'occhiata fino ai Paesi orientali e africani. Nella prima parte sono raccolte le schede che presentano i vari autori. Nella seconda parte 25 articoli che approfondiscono tematiche importanti quali il polar (il poliziesco francese), una panoramica sugli italiani, i tipi psicologici nel thriller, il poliziotto nelle storie gialle italiane, thriller e internet, le riviste a tema, il cinema che attinge alla letteratura noir, l'omosessualità nel noir e tanto altro.

Emozione, azione, suspense: i tre ingredienti del thriller. Ingredienti dei quali, in tutte le librerie d'Italia e del mondo, si può fare un'abbuffata. Ma forse il troppo storpia anche in un genere così popolare. Paiono confermarlo gli addetti ai lavori che abbiamo interpellato. I quali indicano anche la via d'uscita della strisciante crisi di vendite: ricorrere alla

Storia con la «S» maiuscola, e ai grandi personaggi che l'hanno fatta. Oppure, come indica il successo degli scienziati del crimine (vedi la serie televisiva di *CSI*) come Kathy Reichs, dedicarsi ai lati più raccapriccianti (e morbosi?) dei delitti. Insomma, usare uno zoom ideale per dare, di volta in volta, un'occhiata al quadro storico e una al microscopio.

