

## [Scena 1] Nello scantinato: prigionieri.

Tom è al buio, sudato e sporco, legato ai polsi e alle caviglie. Buio, nero, sottofondo di rumori industriali. I respiri di Tom danno il ritmo all'atmosfera. Ad ogni suo respiro seguono immagini del luogo in cui si trova. Si notano tubi, valvole e bidoni. Un nastro isolante grigio blocca le sue braccia e le sue gambe.

- [Scena 1.0] Mezzo busto frontale di Tom. La testa è inclinata in avanti. Al rumore di una porta che sbatte, alza lo sguardo.
- [Scena 1.1] Dettaglio laterale dei polsi e delle caviglie legate.
- [Scena 1.2] Ripresa del ambiente, coperture varie.

## [Scena 2] Flashback. Tom ritorna a casa dal lavoro dopo essere sceso dal treno.

Tom è al volante della sua auto, finestrino abbassato, rilassato. Il vento rinfresca il suo volto, è ancora caldo ma è piacevole pensare che sia finita la giornata di lavoro. Sul sedile del passeggero ci sono i fiori per Kellie, la ventiquattre di Tom e un cd.

- [Scena 2.0] Riprese dell'esterno di casa Bryce e del verde che la circonda.
- [Scena 2.1] Dettaglio cd sul sedile (ventiquattre e fiori).
- [Scena 2.2] Interno dell'auto, ripresa laterale ribaltata, mezzo busto. Tom si guarda in giro.

## [Scena 3] Flashback. Kellie accoglie Tom al suo rientro.

Kellie dalla finestra vede l'arrivo di Tom, e avverte i bambini – “Bambini è tornato papà” nascondendo in modo furtivo la bottiglia di vodka. Apre la porta ripetendo –“è tornato papà” sorpresa per i fiori, abbraccia e bacia il marito.

VFC: “Tom Bryce e sua moglie Kellie non sanno...”  
VFC: “Come la vita di una tranquilla famiglia può essere sconvolta.”

- [Scena 3.0] Primo piano del pc a fuoco, sullo sfondo la silhouette di Kellie che apre le tende.
- [Scena 3.1] Kellie ripresa di lato, primo piano.
- [Scena 3.2] Stretto sulle foto dei bimbi con la bottiglia di vodka. Kellie la sposta.
- [Scena 3.3] Kellie nasconde la bottiglia dietro al televisore.
- [Scena 3.4] Esterno della porta di casa. Tom di spalle, Kellie apre la porta.
- [Scena 3.5] Ripresa del bacio a figure intere laterali (o controcampo).

## [Scena 4] Nello scantinato: prigionieri.

Tom, al buio, cerca di capire dove si trova. Nella penombra intravede Kellie.

VFC: “Perché Tom e Kellie sono arrivati fino a questo punto...”

Anche Kellie, come Tom, è legata, immobilizzata vicino ad un bidone. Sconvolta e spaventata, lo incolpa dicendo “È colpa tua se siamo qui, non sarebbe successo se ...”

- [Scena 4.0] Figura intera di Tom che guarda dritto davanti a sé.
- [Scena 4.1] Con Tom di quinta, si intravede Kellie nel buio.
- [Scena 4.2] Primo piano di Kellie e battuta.

## **[Scena 5] Flashback. Il ritrovamento del cd.**

Tom è sul treno, seduto con il portatile sulle gambe. Come è solito fare, cerca di ordinare le mail arrivate in giornata. Un tizio si siede al suo fianco e tra loro appoggia la borsa.

Il passeggero si alza e scende alla sua fermata, perdendo accidentalmente un cd sul sedile.

Tom lo prende con l'intento di rintracciare il suo possessore.

[Scena 5.0] Primo piano di Tom, i sedili del treno come quinta, che risponde al telefono.

[Scena 5.1] Tom parla al telefono. Le gambe e la borsa del passeggero come quinta.

[Scena 5.2] Tom in primo piano chiude la telefonata e, voltandosi, nota il cd sul sedile.

[Scena 5.3] Stretto sul cd.

[Scena 5.6] Tom prende il cd: primo piano con cd a fuoco e Tom sfuocato.

## **[Scena 6] Flashback. Il contenuto del cd.**

Tom inserisce il cd nel suo portatile.

VFC: "Cosa ha visto, e cosa vogliono da lui..."

Si apre una finestra sullo schermo con logo Scarab Productions. Non si vede ciò che appare sullo schermo dopo il logo, ma Tom sembra turbato.

[Scena 6.0] Primo piano di Tom, il portatile come quinta.

[Scena 6.1] Dettaglio dell'inserimento del cd nel portatile.

[Scena 6.2] Schermata con il logo Scarab Productions.

## **[Scena 7] Cambio di scena: la giovane Janie cammina verso la macchina, ma è spiata.**

Janie cammina e si dirige verso la sua auto, non sapendo di essere spiata. Mentre cammina la sua immagine viene congelata da scatti fotografici.

Voci esterne:

Voce 1: "Sta arrivando."

Voce 2: "Sicuro che sia lei?"

Voce 1: "Certo, sono sicuro. È Janie Stretton."

Il rumore dell'otturatore della macchina fotografica e le voci minacciose accompagnano la giovane. Janie, ignara, si mette al volante della sua auto e parte.

VFC: "Una giovane donna scomparsa. Un cadavere senza identità."

[Scena 7.0] Janie (figura intera) esce di casa e si dirige verso la macchina. Piano sequenza con zoom.

## **[Scena 8] Cambio di scena: Roy Grace indaga.**

Roy Grace, in piedi nel suo ufficio, sta affrontando un nuovo caso. Una giovane donna è scomparsa. È stato ritrovato un cadavere senza identità. Fotografie del cadavere, cartine e indizi sono di fronte al detective.

VFC: “Un nuovo caso per Roy Grace, un investigatore alla ricerca della verità.  
A tutti i costi.”

- [Scena 8.0] Campo lungo di Roy nell'ufficio.
- [Scena 8.1] Primo piano e primissimo dal basso di Roy che guarda il pannello con le foto.
- [Scena 8.2] Controcampo, dettaglio del pannello con le foto del delitto, Roy come quinta.
- [Scena 8.3] Coperture, dettagli e foto.

## **[Scena 9] Roy Grace cammina nel buio.**

VFC: “Non è riuscito a risolvere il mistero che gli stava più a cuore,  
quello privato: la scomparsa di sua moglie.”

Ad ogni inquadratura compaiono recensioni del libro IN RETE di Peter James. Viene definito il personaggio del detective con un alone di mistero e si relaziona l'immagine di Roy allo scrittore Peter James.

- [Scena 9.0] Ripresa totale, primo piano, frontale e laterale di Roy.
- [Scena 9.1] Particolari dei piedi, e coperture.

## **[Scena 10] Nello scantinato: prigionieri, Tom e Kellie sono spiati.**

Tom e Kellie legati al buio, spiati da una webcam.

VFC: “Tom e Kellie moriranno alle 21:15”

- [Scena 10.0] Dettaglio webcam.
- [Scena 10.1] ¾ vista dall'alto di Tom e Kellie legati.

## **[Scena 11] Visualizzazione di una pagina web con Tom e Kellie online.**

Particolare di un computer con una finestra di browser aperta che mostra Tom e Kellie.

VFC: “In diretta sul web”.

- [Scena 11.0] Ripresa dello schermo del portatile, finestra di un browser.

Sotto compare la scritta “Tom e Kellie moriranno alle 21:15. In diretta sul web.  
Con un link - Gli utenti sono invitati a registrarsi. Il puntatore del mouse seleziona il link.

Nel momento in cui il puntatore del mouse seleziona il link, si passa alla scena 12

VFC: “Gli utenti sono invitati a registrarsi.”

## **[Scena 12] Animazione 3D. Chiusura libro.**

Con un'animazione tridimensionale, La cinepresa “entra” nello schermo del computer, oltrepassa la scheda madre e dal nero appare il libro. Invito all'acquisto e data lancio. Firma editore.